

Книга в ладонях

Сахалинская областная универсальная научная библиотека ежедневно радуется читателей разнообразными сюрпризами, такими как лекции, тематические вечера, клубы «по интересам», концерты бардовской песни... В общем, перечень мероприятий большой. Но у посетителей этой книжной сокровищницы есть и еще одна возможность, позволяющая сделать очень неожиданные открытия.

Святая святых библиотеки – книгохранилище. Не так давно я узнал о том, что в нем собрана коллекция редких книг, неоценимых по своей значимости в денежном эквиваленте. Вероятно, у таких богатств просто нет и не может быть цены.

Моим гидом по лабиринтам исторических документов стала заведующая отделом книгохранения Людмила Владимировна Безрукова. Она и рассказала, что сей уникальный фонд собран не без помощи жителей областного центра, безвозмездно передающим областной библиотеке редчайшие издания.

Бережно хранятся «Библия-острог» Ивана Федорова 1581 года издания, «Грамматика» Смотрицко-го от 1648 года, увидевшая свет в 1703 году «Арифметика». По словам Людмилы Владимировны, для того, чтобы продлить бумажным сокровищам их многовековую жизнь, необходим особый температурно-световой режим, иначе пожелтевшие от времени страницы текста быстро погибнут. По этой же причине старинные кни-

ги не так часто выставляются на всеобщее обозрение.

Глядя на уникальный экземпляр книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», я и не поверил сразу в то, что в этих стенах известные записки поселились давным – давно, как, впрочем, и многие другие эксклюзивные издания, большинство из которых вышли на рубеже XIX - XX веков.

Не менее уникальными оказались книги, выпущенные в 1930–1941 годах, эпоху социалистических свершений. Партийная символика того времени, с подчеркнутой национальной принадлежностью и данью традициям, находила в те годы отражение даже в книгопечатании. Например, у книги «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина обложка выполнена в виде ручной вышивки, а произведения, напечатанные в Западно-Сибирском книжном издательстве, отчеканены; в деревянном обрамлении дожил до наших дней «Мороз – Красный нос» Н.А. Некрасова.

Своеобразны и неповторимы

палехские миниатюры, использованные для книг-шкатулок. О создании каждой из них можно говорить долго, хотя бы потому, что они помнят и по-прежнему хранят тайны мастеров печатного дела.

Большой неожиданностью для меня стало знакомство с уникальной коллекцией книг-малюток. Как рассказали сотрудники библиотеки, единого стандарта для малюток в мире не существует. В России миниатюрным изданием стали книги, формат которых не превышает 100 на 100 миллиметров. В хранилище Сахалинской библиотеки есть книги-крохи в несколько раз меньше обычного спичечного коробка. Их с любовью и трепетом величают малютками, колибри, карликами и прочими уменьшительно-ласкательными прозвищами.

Людмила Владимировна рассказала, что история мини-книг уходит в античные времена, то есть они появились задолго до книгопечатания. В рукописях древнеримского естествоиспытателя и го-



сударственного деятеля Плиния Старшего найдено упоминание о микроскопическом издании «Илиады Гомера». Поэму великого философа современники воспроизвели на тончайшем пергаменте мельчайшим почерком и поместили в ореховую скорлупу.

Крошечную книгу о В. И. Ленине можно прочесть только при помощи увеличительного стекла, и таких книжек-малюток в фонде редких изданий областной библиотеки больше полутора тысяч экземпляров.

Какой смысл выпускать книги, которые невозможно прочесть? Дело в том, что они от рождения становятся зеркалом полиграфических возможностей своего времени. В наши дни, оказывается, миниатюрные издания тоже существуют и, едва появившись на свет, становятся библиографической редкостью. Надо же, выпускаются мизерным тиражом книги, не уступающие по ценности преданьям старины глубокой.

Арсентий МАЛАНОВ