

В читальный зал на машине времени

Кто бы и что бы ни говорил, а книга - самая что ни на есть настоящая драгоценность. И в очередной раз в этом убеждает (причем не в переносном, а в прямом смысле слова) новая выставка, открытая в фойе областной научной библиотеки. Надо сказать, что экспозиция "По страницам журналов фонда редких книг", подготовленная сотрудниками отдела хранения основного фонда главной библиотеки области, с первого же дня вызвала неподдельный интерес у читателей, и, как ни странно, в первую очередь - у молодых. Еще бы! Кому не любопытно, оказавшись в некой машине времени, узнать об истории создания первых толстых журналов и о том, как они развивались. Впрочем, журналами в привычном для нас понимании эти издания и назвать-то порой трудно. По своему объему и оформлению это, скорее всего, полноценные книги, которые на стеллажах домов просвещенных людей прошлых веков занимали самое почетное место...

Родоначальником толстых журналов официально считается "Журналь де Саван", первый номер которого вышел во Франции еще 5 января 1665 года. К великому сожалению, на Сахалине это издание не найти, как и первый русский журнал "Примечания" (полное его название - "Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в "Ведомостях") - приложение к правительственной газете "Санкт-Петербургские ведомости". Зато островной редкий фонд располагает экземплярами таких теперь уже уникальных изданий, как "Русская мысль", "Вестник Европы", "Русский вестник", "Русское богатство", "Отечественные записки", "Телескоп". И все они (не по одному номеру) представлены на новой выставке. Самыми же старыми в этой коллекции предстают номера журнала "Сын Отечества" (1814 год). Причем раскрыты они на тех страницах, где по итогам Отечественной войны 1812 года интереснейшим образом обсуждается "характер древних галлов и нынешних французов" и где публикуются солдатские песни Федора Глинки, "петые на празднике в Берлине".

Сегодня, когда в канун 150-летия А.Чехова наше внимание все сильнее приковывается к творчеству этого писателя, будет интересно познакомиться с номерами журнала "Русская мысль", на страницах которого впервые увидели свет совсем не комедийная комедия "Чайка", рассказы "Бабье царство", "Убийство" и, конечно же, книга-путешествие "Остров Сахалин". Надо заметить, что практически все произведения русских писателей, прежде чем выйти отдельным изданием, проходили обкатку на страницах русских журналов.

- К примеру, роман "Анна Каренина" Льва Толстого впервые начал печататься в "Русском вестнике" с января 1875 года и сразу же вызвал в обществе и у русской критики бурю споров, противоположных мнений и отзывов, - делится главный библиотекарь отдела хранения основного фонда библиотеки Надежда Светлакова. - Интерес к развитию событий был настолько велик, что "московские дамы засылали своих агентов в типографию, где печатался роман, чтобы выведать у наборщиков о дальнейшей судьбе героев".

Знакомство с российскими "толстяками" в очередной раз убеждает, что мы, шагнувшие в XXI век, мало чем отличаемся от своих прапрапрадедов и прапрапрабабок. Загляните в журнал "Телескоп" за 1832 год, и вы узнаете, что, как и нас, наших предков волновали публикации "О влиянии комет на Землю и ее жителей" или "Влияние диеты на здоровье"...

К великому сожалению, современные толстые журналы, подорванные интернет-бумом и тяжелым финансовым положением, во многом растеряли славные традиции прошлых лет (и как теперь понимаете, веков). Возможен ли возврат к былому? Так просто на этот вопрос не ответить. Впрочем, премьер В.Путин на недавней встрече с российскими писателями дал слово обсудить эту проблему в правительстве. Ну что ж, будем ждать. И, чтобы не терять время даром, знакомиться с опытом прошлого.

**Алексей
ДВОРКИН.**
Фото автора.



«Русская мысль» № 99 в конце XIX века. С этого исторического А.Н. Чехова впервые начал печататься в «Русском вестнике» с января 1875 года и сразу же вызвал в обществе и у русской критики бурю споров, противоположных мнений и отзывов, - делится главный библиотекарь отдела хранения основного фонда библиотеки Надежда Светлакова. - Интерес к развитию событий был настолько велик, что «московские дамы засылали своих агентов в типографию, где печатался роман, чтобы выведать у наборщиков о дальнейшей судьбе героев».